

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Дарижапова О.Ш.  
(подпись, Ф.И.О.)  
«30» августа 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### **Б2.О.08(П). Производственная практика (педагогическая)**

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,

Направленность ОП «Образование в области изобразительного искусства»

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации

от «22» февраля 2018 г. №121

## 1. Цель и задачи производственной практики (педагогической)

**Целью проведения:** содействие воспитанию профессиональных качеств и психических свойств личности будущего педагога в соответствии с современными требованиями к работникам педагогического труда, развитию у студентов интереса к профессии учителя.

**Задачами практики являются:**

1. Развитие умений решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
2. Овладение умениями, направленными на педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
3. Формирование умений организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
4. Содействие овладению студентами первичными профессиональными умениями, направленными на решение профессиональных задач, готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика базируется на следующих дисциплинах: рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство и направлена на отработку навыков правильного ведения методики работы над разными видами заданий по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, декоративно-прикладному искусству. Результаты практики так же могут служить определяющими при выборе темы будущей выпускной квалификационной работы обучающихся.

Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1	ПК-1,2,3	<p>Б2.0.05. Методический модуль: Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства.</p> <p>Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Организация учебно-исследовательской деятельности, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)), Учебная практика (научно-исследовательская работа)</p> <p>Б2.0.06. Предметно-содержательный модуль: История искусства, Рисунок, Живопись, Технология рисунка и живописи, Современные художественные технологии, Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Скульптура и пластическая анатомия, Основы композиции.</p> <p>Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору:</p>	<p>Б2.0.05. Методический модуль: Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства.</p> <p>Б2.0.06. Предметно-содержательный модуль: История искусства, Рисунок, Живопись, Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная).</p> <p>Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Скульптура и пластическая анатомия, Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Методика преподавания предметной области "Искусство, Концепции и технологии изучения изобразительного искусства, Живописная композиция, Декоративная композиция, Художественный образ в жанре портрета, Художественный образ в жанре пейзажа.</p> <p>Блок 3. Государственная итоговая аттестация:</p>

	Компьютерная графика, Материаловедение и технология живописной композиции, Шрифт и каллиграфия, Искусство каллиграфии.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
--	---	---

### 3. Способы, формы и места проведения практики

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики - дискретная.

Стационарные практики проводятся в структурных подразделениях университета или на предприятиях (в учреждениях, организациях), расположенных на территории населенного пункта, в котором расположен университет.

Места проведения практики: образовательные организации г. Читы. По личному заявлению студент может быть направлен в образовательные организации Забайкальского края.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по практике
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках практики	Дескрипторы: знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1 Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	ПК-1.1. Знать сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира; требования примерных образовательных программ по учебному предмету; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	Знать: требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство. Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и

		среднего-общего и дополнительного образования.
	ПК-1.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.	Знать: программы по композиции, декоративно-прикладному искусству, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Уметь: реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов; разрабатывать рабочие программы. Владеть: разнообразными методами, приемами и способами организации деятельности учащихся.
	ПК-1.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.	Знать: основные положения композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Уметь: анализировать учебную, научно-методическую и дидактическую литературу. Владеть: навыками выявления научных проблем и использованием адекватных методов для их решения.
ПК-2 Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.	ПК-2.1. Знать методику преподавания учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.	Знать: методы и методику обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования/ Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Владеть: методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.
	ПК-2.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока;	Знать: требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Уметь: широкий арсенал активных методов, технологий, приемов обучения и форм

	<p>управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность; уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.</p>	<p>организации учебного взаимодействия при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Владеть: навыками разработки программ внеурочной деятельности, организации и проведения предметных олимпиад, конференций, предметных игр при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>
	<p>ПК-2.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом)/</p>	<p>Знать: приемы оценки образовательных результатов при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Уметь: диагностировать образовательные результаты с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Владеть: навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>
<p>ПК-3 Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения.</p>	<p>ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: историю и теорию развития художественного образования, основных техник по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства. Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Владеть: методикой выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>

	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Знать: художественные методы создания предметов декоративно - прикладного искусства и народных промыслов. Уметь: уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение. Владеть: художественными методами создания предметов декоративно - прикладного искусства и народных промыслов.
	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: различные виды изобразительного искусства и проектной графики. Уметь: подбирать необходимую научно-методическую и искусствоведческую литературу. Владеть: навыками разработки эскизов проектов и прототипов для оригинального проекта и серийного производства.

## 5. Объём и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа (8 недель) в 8 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)
1	1. Неделя. Адаптационный период 1. Утверждение темы вида деятельности практики, над которой будет вестись работа обучающегося. 2. Составления плана работы с руководителем практики. 3. Подготовка материалов, рабочего места. 4. Начало практической работы. 5. Обсуждение и консультации с педагогом.	Участие в установочной конференции; - организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; - знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: ознакомление с расписанием уроков, формами школьной отчетности, дидактическим материалом и оборудованием кабинетов для занятий искусством, санитарно-гигиеническим режимом; - посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся; - изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя; - составление перспективного плана учебно-воспитательной работы, психолого-педагогических и научных исследований Всего часов за неделю 200

2	2. Неделя. Производственный период. Задачи второй недели: - проектирование и проведение уроков , кл. часов, ктд, работа с родителями и завершение практики.	Проведение: - занятий по изобразительному искусству по используемым программам; - воспитательного мероприятия (организация выставок детского творчества, конкурсов, выпуск стенных газет); - психолого-педагогических наблюдений; - научно-исследовательской работы (сбор научного материала, осуществление и завершение самостоятельного педагогического эксперимента по теме дипломной работы); - выработка собственного научно-обоснованного подхода к учебно-воспитательному процессу
	- подготовка отчета практики; - участие в заключительной конференции	защита документации: - конспектов занятий; - конспектов внеклассного мероприятия по предмету; - воспитательного мероприятия; - результатов психолого-педагогических наблюдений; - научно-исследовательской работы
		Всего часов за неделю 232
		Всего часов за практику 432

## 6. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам педагогической практики по изобразительному искусству проходит в рабочем порядке в форме собеседования по предоставленной отчетной документации по практике (в форме защиты отчетов) после выполнения студентами всех заданий в присутствии факультетских руководителей по педагогике и психологии и по методике преподавания ИЗО. Оценка выставляется факультетским руководителем по результатам собеседования, результатам оценивания деятельности студента во время прохождения практики учителем по основной специальности, оценки группового руководителя, отраженной в мониторинговой карте.

После прохождения практики и сдачи студентами соответствующего экзамена в обязательном порядке проводится итоговая конференция со студентами и руководителями практики. На итоговой конференции обсуждаются вопросы, связанные с трудностями, возникающими во время прохождения практики, их причинами и средствами устранения. Обсуждаются позитивные моменты данной практики, оставившие впечатления у студентов, студентами вносятся предложения по организации педагогической практики по истории в будущем (относительно средств обеспечения ее эффективности), рассматриваются другие вопросы.

Оценка результатов освоения студентами программы по производственной практике проводится комиссией, состав которой формируется из руководителя(лей) практики и преподавателей смежных дисциплин (курсов), не менее трех человек.

Результаты итогового просмотра определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке экзаменационной ведомости.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в просмотре, при равном числе голосов голос руководителя практики является решающим.

Лицам, не участвующим в итоговом просмотре - выставке по учебной практике по уважительной причине, предоставляется возможность пройти данную аттестацию, не позднее, чем через месяц, в установленные деканатом сроки.

Обучающийся, не присутствовавший на итоговом просмотре по неуважительной причине или получивший на просмотре, неудовлетворительные результаты, может сдать в сроки определенные уставом факультета.

Повторная аттестация с целью повышения оценки, полученной на итоговом просмотре по производственной практике, не допускается.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Промежуточная аттестация по практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике разработан в соответствии с положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении к программе практики.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

### **8.1. Основная литература**

#### **8.1.1. Печатные издания**

1. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: учебник/Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1995. - 239 с. - ISBN 5-09-004262-4 : 8-50.- 12 экз.
2. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 223 с.: ил. - ISBN 5-691-00475-1: 102-60. -6экз.
3. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие/В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9: 259-93.-5 экз.
4. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие/А. С. Котляров. - Москва: Унив. кн., 2008. - 152 с.: ил. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-046-0: 330-00.-2 экз.

#### **8.1.2. Издания из ЭБС**

Литература по данному виду изданий отсутствует.

### **8.2. Дополнительная литература**

#### **8.2.1. Печатные издания**

Литература по данному виду изданий отсутствует.

#### **8.2.2. Издания из ЭБС**

1. Агратина, Елена Евгеньевна. Искусство XX века: Учебник и практикум/Агратина Елена Евгеньевна; Агратина Е.Е. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 317. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04737-0
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва). Страниц: 441. Тип обложки: Переплет. Год: 2017 <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>

### **8.3. Ресурсы сети интернет**

Образовательные ресурсы:

<https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»

<http://vestniknews.ru> Вестник образования России

Справочные ресурсы:

<http://window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

<http://www.glossary.ru/> Тематические толковые словари

<https://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии

Электронные библиотеки:

<http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека

<https://www.prlib.ru/> Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

<http://rgdb.ru/> Российская государственная детская библиотека

<http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://www.rasl.ru/> Библиотека Российской Академии наук

<http://studentam.net/> Электронная библиотека учебников

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. [www.trmost.ru](http://www.trmost.ru)

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

### **9.2. Перечень программного обеспечения**

MS Windows 7

MS Office Standart 2013

ESET NOD32 Smart Security Business Edition

Foxit Reader

ABBYY FineReader

АИБС "МераПро"

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-59. Мастерская живописи и современных искусств. Учебная аудитория для проведения занятий	Комплект специальной учебной мебели. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)

лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др. Анатомическая фигура экорше в полный рост-1
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-64. Мастерская рисунка. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д. Доска аудиторная меловая.
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-53. Мастерская рисунка. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др. Скелет-1.
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-67. Мастерская живописи. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт.  Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Практика проходит на базе следующих организаций г. Читы согласно заключенным договорам:	Материально-техническое оснащение определяется местом ее прохождения и поставленными руководителем практики конкретными заданиями

## 11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

Общие рекомендации обучающимся перед началом практики: первое, что необходимо сделать выбрать руководителя, деятельность которого соответствует теме практики (например живописец, график, скульптор и т.д.). Вид деятельности на практике желательно выбирать так, чтобы она была максимально близка к теме будущей ВКР. А также опираться на опыт известных художников.

*Рекомендованная литература по методике работы над живописью натюрморта:*  
Яшухин А.П. Живопись; Шашков Ю.П. Живопись и ее средства, Некрасов М.Я. Краткое наставление к рисовальной науке в пользу российского юношества. 1760., М. Расторгуева. Рисование акварелью без помощи учителя. Академия художеств. 2018., Robert Beverly Hale, Terence Coyle. Albinus on Anatomy. 1989., Г. В. Беда “Живопись”, 1986, Сергей Андрияка “Акварельная живопись”(Часть I, часть II).

*Рекомендованная литература по методике работы над живописью фигуры человека:*  
Унковский А.А. Живопись фигуры, Зайцев А.С. (сост.). Советы мастеров. Живопись и графика. 1979., Файнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи, В. А. Могилевцев “Основы живописи”, Д. И. Киплик “Техника живописи”, Пучков А.С.- Методика работы над натюрмортом.

*Рекомендованная литература по методике работы над живописью пейзажа:*  
Виннер А. В. Как работать над пейзажем, 3. J.D. Harding. On Drawing Trees and Nature. A Classic Victorian Manual. (English). О рисовании деревьев и природы. Классическое викторианское руководство. Учебные таблицы. Середина 19 века., Лев Каменев. Мастера живописи. 2007., Саврасов. Великие художники. Альбом 22. 2010., Александр Киселёв. Мастера живописи. 2008., Клевер. Мастера живописи. 2008.

*Рекомендованная литература по методике работы над сюжетно-тематическими композициями:* Павлов. В. Композиция ранних произведений Рафаэля. 2010, Даниэль С.М. Картина классической эпохи. 1986, Ковалев. Золотое сечение в живописи. 1989, Голубева О. Л. Основы композиции. 2004, Успенский Б. Гентский алтарь Яна ван Эйка. Композиция произведения. 2009., Павлов В.И. Метод ментальных проекций и его применение в анализе произведений искусства. 2017., Павлов В.И. Рубенс. Композиция. Очерки. 2019., Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, - Москва: Советский художник, 1983., Е. В. Шорохов “Композиция”, 1986., С. Капланова “От замысла и натуры к законченному произведению”, Изобразительное искусство, 1981.

*Рекомендованная литература по методике проведения уроков по ИЗО и ДПИ:*  
1. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: учебник/Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1995. - 239 с. - ISBN 5-09-004262-4 : 8-50.- 12 экз.  
2. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 223 с.: ил. - ISBN 5-691-00475-1: 102-60. -6экз.  
3. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие/В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9: 259-93.-5 экз.  
4. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие/А. С. Котляров. - Москва: Унив. кн., 2008. - 152 с.: ил. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-046-0: 330-00.-2 экз.  
5. Уроки классического рисунка Техн. и пр. из худ. маст. 2017., Зайцев А.С. (сост.). Советы мастеров. Живопись и графика. 1979., Карл Штрац "Рисуем человека. Полный самоучитель." 2015  
6. Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев "Пастельная живопись" 2014.,  
7. А. О. Барщ “Наброски и зарисовки” 1970,  
8. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2015.  
9. В. А. Могилевцев “Основы рисунка”, Н. П. Костерин “Учебное рисование”.

*Рекомендованная литература по декоративно-прикладному искусству:*  
И. И. Глазунов “Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века”, 2014, Школа изобразительного искусства, Чупахин В.М.-«22 урока геометрической резьбы по дереву», Ильяев М.-«Прикоснувшись к дереву резцом», Молотова В.Н.-«Декоративно-прикладное искусство», Гильман Р.А.-«Художественная роспись тканей», Алексахин Н.Н.-«Художественные промыслы России», Соколова М.С.-«Художественная роспись по дереву».

*Рекомендованная литература по скульптуре:* Кепинов Г.И.-«Скульптор самоучка», Буффье Г.-«Руководство лепного искусства», Рубино П.-«Скульптурный портрет в глине», Бройдо Д.-«Руководство по гипсовой формовке художественно скульптуры», Аркин Д.Е.-«Образы архитектуры и скульптуры», Школа изобразительного искусства, Ухин С.-«Художественная обработка камня», Эдуард Лантери-«Лепка», Одноралов Н.В.-«Скульптура и скульптурные материалы»

*Рекомендованная литература по методике преподавания изобразительного искусства:* Даниленко А.П. Эстетическое воспитание школьников на занятиях изобразительным искусством, Кузин В.С. Изобразительное искусство, Шпикалова Т.Я.- «Народное искусство», Хворостов А.С. – «Декоративно-прикладное искусство в школе», Сокольникова Н.М.- Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Ростовцев Н.Н.- Методика преподавания изобразительного искусства в школе, Неменский Б.М.- Изобразительное искусство и художественный труд.

Разработчик: доцент кафедры ТиИКИиД  Спандерашвили Н.И.

Программа рассмотрена на заседании кафедры:  
(протокол от «30» августа 2024 г. № 1)

Зав. кафедрой  Гомбоева М.И.

(подпись. Ф. И. О.)

«30» августа 2024 г.





Примерная форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ

по \_\_\_\_\_ практике

в \_\_\_\_\_  
(полное наименование организации)

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Курс \_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направления подготовки (специальности) \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

## Структура отчёта о прохождении практики

### СОДЕРЖАНИЕ

#### ВВЕДЕНИЕ

1 *(Описание заданий) Ответы на вопросы.*

2 *Выполнение работ на практике, оформляются в папку в виде портфолио художественных работ и выставляются на просмотр выполнение (выставку)*

Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски.) «Методическая последовательность рисования натюрморта».

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения аттестации обучающихся по

**Б2.О.08(П). Производственной практике (педагогической)**

Для направления подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,

Направленность программы «Образование в области изобразительного искусства»

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Контроль качества включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-1,2,3	Знать	<p>ПК-1- Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования;</li> <li>- основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство.</li> </ul>	<p>ПК-1- Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования;</li> <li>- основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство в разных условиях</li> </ul>	<p>ПК-1- Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования;</li> <li>- основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство с использованием современных технологий и инноваций.</li> </ul>	Отчёт студента по практике

уметь	<p>ПК-2- Знать: перечень основных тем заданий при обучении живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования: - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	<p>ПК-2- Знать: - методы и методику обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования: - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	<p>ПК-2- Знать: - структуру разработки учебных программ начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - методы и методику обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	Отчёт студента по практике
	<p>ПК-3 - Знать: Основные техники и приемы работы над заданиями по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ПК-3 - Знать: Основные техники и приемы работы над заданиями по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ПК-3 - Знать: историю и теорию развития основных техник по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	Отчёт студента по практике
	<p>ПК-1- Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования, с некоторой помощью со стороны</p>	<p>ПК-1- Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования;</p>	<p>ПК-1- Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования, без помощи со стороны</p>	Дневник практики, анализ урока

	<p>ПК-2- Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования</p>	<p>ПК-2- Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования:</p>	<p>ПК-2- Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования:</p>	Дневник практики
	<p>ПК-3 - Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ПК-3 - Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ПК-3 - Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	Дневник практики, анализ урока
Владеть	<p>ПК-1- Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	<p>ПК-1- Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	<p>ПК-1- Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	Дневник практики, анализ урока
	<p>ПК-2- Владеть: - методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования</p>	<p>ПК-2- Владеть: - методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования</p>	<p>ПК-2- Владеть: - методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования:</p>	Отчет по практике. доклад, презентация

	ПК-3 - Владеть: методикой поэтапного выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства.	ПК-3 - Владеть: методикой поэтапного выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	ПК-3 - Владеть: методикой выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, для начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Дневник практики
--	--	--	---	------------------

## 1. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по практике

### 2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением консультаций, проверкой выполнения заданий практики, проверкой отчетов качества полученных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Контролируемые виды работ, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
-------	--------------------------	---	----------------------------------

1. неделя	<p>-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установочная конференция по производственной (педагогической) практике. Проверка плана исследования по теме бакалаврской дипломной работы.</li> <li>2. Задания на производственную (педагогическую) практику: задания от кафедры «Педагогика» пед, кафедры «Психология», от кафедры ТиИКИИД .</li> </ol> <p>2. Пассивная практика – 3 дня. Анализ уроков общепедагогический, методический</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. ознакомиться с тематическим планированием в классах;</li> <li>4. составить график уроков на период практики;</li> <li>5. посещать в течение всей практики уроки учителей-предметников и уроки сокурсников (10 уроков), принимать участие в обсуждении уроков;</li> <li>6. Проведение уроков, КТД, классных часов, работа с родителями , проведение исследовательской деятельности по теме дипломной работы, выполнение заданий по педагогике и психологии.</li> <li>7. цветовых отношений;</li> <li>8. провести необходимое количество уроков (15-20 уроков) в классах;</li> <li>9. разработать под руководством учителя и методиста и провести 4 пробных урока, 8 - 12 промежуточных уроков, разработать самостоятельно и провести 3 зачетных урока по разным видам изобразительной деятельности;</li> <li>10. провести внеклассное мероприятие по предмету;</li> <li>11. руководство предметным кружком по специальности; результаты научно-исследовательской работы по теме дипломной работы</li> </ol>	ПК-1,2,3	Текущий контроль
2. неделя	обработка и анализ полученной информации; подготовка и сдача отчетной документации.	ПК-1,2,3	Текущий и итоговый контроль выполненной работы практики

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения при оценивании основных видов работ используется 4-бальная шкала

#### Критерии и шкала оценивания методической разработки

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие индивидуального плана прохождения практики, дневника практики;</li> <li>- проведённые уроки и занятия практикантом, соответствуют всем</li> </ul>

«хорошо»	законам и правилам в зависимости от вида методической разработки: уроков, внеклассных занятий и классных часов, проведение КТД, работа с родителями.) - творческий подход к выполнению задания; - работа оформлена согласно требованиям - наличие всех этапов выполнения требований к прохождению производственной (педагогической) практики, с некоторыми недочетами; - творческий подход к выполнению задания. - работа оформлена согласно требованиям.
«удовлетворительно»	- наличие всех этапов хода практики с существенными недочетами; - работа соответствует всем законам и правилам в зависимости от вида методической разработки по формам, видам и типам проведения занятий и др. психолого-педагогических и методических требований - работа оформлена согласно требованиям - обобщение, есть некоторая незавершенность.
«неудовлетворительно»	Критерии оценивания не выполнены на 90%.

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема производственной практики и проходит в виде итоговой конференции где студенты предоставляют весь объем работы выполненный за период практики, а также весь материал оформляется в виде отчета по производственной (педагогической) практике и дневника.

Просмотр проводится комиссией из ведущих преподавателей практики и приглашенных членов кафедры, ведущих дисциплины схожих по содержанию с производственной практикой, оценка выставляется большинством голосов членов комиссии, участвующих в итоговой конференции.

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-бальная шкала (дифференцированный зачет).

Критерии и шкала оценивания заданий по практике

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	ставится, если студент выступил с подробным анализом педагогической практики с использованием презентации, ответил на вопросы	Эталонный
Хорошо	ставится, если студент выступил с подробным анализом педагогической практики без использования презентации, ответил на вопросы	Стандартный
Удовлетворительно	ставится, если студент выступил с подробным анализом педагогической практики без использования презентации, не ответил на вопросы.	Пороговый
Не-удовлетворительно	отсутствие 90% объема работ (определенных программой) по производственной практике, если студент выступил с поверхностным анализом педагогической практики без использования презентации, ответил на вопросы	Компетенции не сформированы

## 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания на практику по педагогике, психологии и методике преподавания ИЗО и ДПИ предоставляются соответствующими кафедрами.

### **3.1. Оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации**

Оценочным средством промежуточной и итоговой аттестации по производственной практике является итоговая конференция выполненных заданий за весь период практики. Целью итоговой конференции является: наличие всех заданий согласно рабочей программе практике; качество выполнения, цельность, завершенность согласно задачам каждого задания; сформированность компетенций; представление работ на выставке согласно требованиям оформления; выставление итоговых оценок.

#### **Вопросы для докладов**

1. Проблемы реализации современного урока.
2. Парадигмы методов и подходов.
3. Сущность и структура познавательных компетенций.
4. Цели обучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в средней школе.
5. Специфика содержания обучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
6. Средства обучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства: учебно-методические комплексы (УМК), его основные части, требования к УМК.
7. Система упражнений, их типологии. Компоненты системы.

#### **Темы для подготовки презентаций**

1. Образ современной школы, особенности прохождения практики.
2. Особенности современного урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства, трудности планирования.
3. Планирование учебной деятельности учеников и обучающей деятельности учителя.
4. Воспитательная деятельность особенности психолого-педагогических исследований.

### **3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

К дифференцированному зачету обучающийся представляет:

- дневник практики, содержащий рабочий план практики;
- индивидуальное задание;
- заключение руководителя профильной организации;
- отчет-доклад обучающегося по практике;
- презентацию по итогам прохождения практики.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой практики, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
План практики	Руководитель практики на установочной конференции доводит до сведения

	студентов содержание заданий, формы выполнения, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку, затем помещают в отчет. Подготовка (в том числе и теоретическая) предполагает, что студент, консультируясь с методистом-наставником, используя методические рекомендации, просматривает программы, стандарты и УМК. Составление индивидуального и рабочего плана практики, отражение наблюдений за участниками образовательного процесса в дневнике практиканта
Дневник практики, анализ урока	Методист проводит консультацию, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают подготовленные уроки на проверку, а затем, после корректировки проводят урок. Изучение воспитательной среды средней школы Изучение ученического коллектива и индивидуальных особенностей обучающихся Организация досуга и воспитательного процесса (проведение классных часов, по программе учителя наставника, проверка дневников, помощь классному руководителю в осуществлении, запланированной деятельности). Профориентационная деятельность (по заданию кафедры: беседа о специальности, о возможностях факультета, об учебе в странах изучаемого языка). Наблюдение за образовательным процессом (ведение дневника и отражения всех наблюдений) Подготовка и разработка открытого урока (используя схему анализа урока, прописанную в Методических рекомендациях, студент разрабатывает урок). После консультации с учителем наставником, проводит урок, методист, присутствующий на открытом уроке, оценивает данный урок и разъясняет сделанные замечания.
Отчет по практике	Методист проводит консультацию, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают подготовленную документацию на проверку. Важным является подготовка презентации на отчетную конференцию.
Отчет, доклад, презентация.	Студент должен качественно подготовить всю необходимую документацию по практике (подробное описание и критерии оценивания даются в методических рекомендациях, разработанных кафедрой), представляет слайдовое сопровождение и демонстрирует накопленные за практику методические разработки. Методисты, зав. кафедрой оценивают данный отчет и выставляют дифференцированный зачет.

#### 4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации – дифференцированного зачета

При определении уровня достижений обучающихся на дифференцированном зачёте обращается особое внимание на следующее:

- даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы;
- ответ логичен, доказателен;
- теоретические положения подкреплены примерами из практики;
- отчет представлен в требуемой форме со всей необходимой информацией;
- дневник представлен в требуемой форме со всей необходимой информацией;
- качественно и своевременно выполнены задания по практике.

Руководитель по практике:

– пишет отзыв о выполнении обучающимся плана практики, ориентируясь на работу студента во время практики, на оценку по учебной и воспитательной работе, полученной от учителя-наставника, на оценку по выполнению заданий по педагогике и психологии (представленной кафедрой психологии и педагогике), на качество представленной отчетной документации и на результаты отчетной конференции) и выставляет оценку за выполнение программы практики.

Компетенция	Содержание компетенции	Уровни сформированности компетенций			
		Эталонный	Стандартный	Пороговый	Компетенция

					ия
ПК-1	Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	Имеет представления об образовательной программе по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	Имеет знания об образовательной программе по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	Имеет глубокие знания об образовательной программе по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	
ПК-2	Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Имеет представления об учебном предмете (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Имеет знания об учебном предмете (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Имеет глубокие знания об учебном предмете (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	
ПК-3	Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	Имеет представления о художественных дисциплинах в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	Имеет знания о художественных дисциплинах в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	Имеет глубокие знания о художественных дисциплинах в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	